

# MAISANGE

## NI SANGE:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Chr. Winther: O, lad ei svinde (Tilegnelse). | 5. N. Bøgh: «Skjærsommervise».             |
| 2. H. Ibsen: Agnes, min deilige Sommerfugl.     | 6. M. Rosing: I Løvspringstiden.           |
| 3. V. Bergsøe: Du spørger hvem hun ligner.      | 7. Chr. Winther: Jeg kunde slet ikke sove. |
| 4. Caralis: «Barcarole».                        | 8. — Skovmærkerne.                         |
| 9. H. Ibsen, «Borte».                           |  |

*for en Strygestemme med Piano.*

komponeret af

**HENRIK HENNINGS.**

Op. 13.

KJØBENHAVN.

OSCAR RISOM.

# O, LAD EI SVINDE.

Andante.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line.

1. O, lad ei svin - de  
 2. El - ske - de, Kjæ - re!  
 3. Yn - dig - ste Li - lie!  
 4. Lad da ei svin - de

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *pespress.* (pizzicato press.), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

1. Ti - men u - nyt - tet bort! Lad den ei  
 2. Kom til mit stil - le Bryst, El - ske - de,  
 3. fyl - dig og blid og søm! Yn - dig - ste  
 4. Ti - men u - nyt - tet bort! Lad den ei

*p dol.* *cresc.*

1. svin - - - de.  
2. Kjæ - - - re!  
3. Li - - - lie!  
4. svin - - - de.

Nor - ner - ne spin - de, tvun - det af  
Jeg vil jo bæ - re dig og din  
Er det din Vil - lie, sei - le vi  
Nor - ner - ne spin - de, tvun - det af

*mf* *dim. rit.* *p*

1. Rødt og Sort, Livstraa - den alt - for kort, — lad den ei  
2. Sorg og Lyst, hvil i min Arm saa tyst, — El - ske de,  
3. Li - vets Strøm, drømme den sam - me Drøm, — Yn - dig - ste  
4. Rødt og Sort, Livstraa - den alt - for kort, — O, min Ven

*p* *dim.* *pp* *fz*

1. svin - - - de!  
2. Kjæ - - - re!  
3. Li - - - lie!  
4. In - - - de!

Chr. Winther.

O. R. 108

# AGNES, MIN DEJLIGE SOMMERFUGL.

Vivace.

**PIANO.**

1. Ag-nes, min dej-li - ge Som - mer-fugl,  
2. Ag-nes, min dej-li - ge Som - mer-fugl,

1. dig vil jeg le-gen-de fan - ge! Jeg flet-ter et Garn med Ma - sker smaa; og  
2. nu har jeg Masker-ne flet - tet; dig hjælper vist al - drig din flagren-de Flugt, — snart

1. Masker-ne er mi-ne San - - - ge!  
2. sidder du fangen i Net - - - tet!

*pp e leggiero.*

1. „Er jeg en Som - mer-fugl, li - den og skær, saa lad mig af Lyng - top-pen  
 2. „Er jeg en Som - mer-fugl, ung og blank, jeg ly - stig i Le - gen mig

*pp e leggiero.*

1. drik - - - ke; og er du en Gut, som ly - ster en Leg, saa  
 2. svin - - - ger; men fan - ger du mig un - der Net - - tets Spind, saa

*mf poco lento.*

1. jag mig, men fang mig ik - - ke!“  
 2. rør ik - ke ved mi - ne Vin - - ger!“

*mf poco lento.* *dim.* *cresc.* *fz poco rit.*

*f* a tempo.

3. Nei, jeg skal løf-te dig var - ligt paa Haand og luk-ke dig ind i mit Hjer - te;

*f* a tempo.

*mf* *f*

der kan du le-ge dit he - le Liv den gla-deste Leg, du lær -

*mf* *f* *fz* *dim.*

tel.

(H. Ibsen.)

8.....

*f*

## DU SPØRGER.

Moderato.

*p*

1. Du spør-ger, hvem hun lig-ner, og hvor -  
 2. Du skul-de se de Lok-ker, som  
 3. I Nat, naar Sol er sun-ken og

PIANO

*p*

*cresc.*

1. le-des hun seer ud, den Kvin-de, som til Brud jeg har kaa - - -  
 2. Hve-de-ax i Høst saa gu-le og saa tun-ge til li - - -  
 3. al-le Blomster smaa staa drøm-men-de om Ly-set og om Him - - -

*cresc.*

*p* *cresc.* *f* *tranq.*

1. ret! Hun er saa fin og yn-dig som Bøgens før-ste Skud, hun er saa ren og  
 2. ge, og Øi-ne saa mør-keblaa som Bølgen ved vor Kyst, saa sjæl-ful-de  
 3. len, naar Drømmens Eng-le sti-ge fra Himmel-bu-ens Blaa og tau-se og ve-

*p* *cresc.* *f*

Led.

*dol.*

1. hel - lig som Eng - le - ne hos Gud, og lif - lig, og lif - lig, og  
 2. dy - be, saa ri - ge paa Trøst, to Stjer - ner, to Stjer - ner, to  
 3. mo - di - ge blandt Jor - dens Slæg - ter gaa, da sni - ger, da sni - ger, da

*p dol.*

*mf*

1. lif - lig som Fug - le - sang i Vaa - ren.  
 2. Stjer - ner, der al - drig kun - ne svi - ge.  
 3. sni - ger jeg mig sag - te bort fra Vrlm - len.

*mf*

*p* *più mosso.* *cresc.*

1. Hun er saa let og væ - ver som den spil - len - de Hind, og  
 2. Ja, fik jeg Sol og Maa - ne og al - le Stjerners Ring, jeg  
 3. Da veed jeg, hvo der ven - ter i den stjer - ne - kla - re Nat, og

*p* *più mosso.* *cresc.*



*mf* *f* *p*

1. varm som Som-mer - vin - den, der kys - ser din Kind; ja, hun er mig det  
 2. byt - tet ei mod hen - de; de vei - e In-gen-ting mod hen - de, den  
 3. grant jeg kjen - der Ste - det, hvor Stæv-net er mig sat af hen - de, den

*mf* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *rit.* *f*

1. Dei - lig-ste, ja, hun er mig det Dei - lig-ste paa Jor -  
 2. Dei - lig-ste, mod hen - de, den Dei - lig-ste paa Jor -  
 3. Dei - lig-ste, af hen - de, den Dei - lig-ste paa Jor -

*cresc.* *rit.* *f*

1. den.  
 2. den.  
 3. den. (V. Bergsøe.)

*p*

## BARCAROLE.

Allegretto tranquillo.

**PIANO**

*p*

1. O kom, naar So - - len  
2. O hvil - ket Liv da

*cresc.*

1. skju - - ler sig, Sø - - del! hvis du kan \_\_\_\_\_, hvor  
2. for os To, Sø - - del! tænk en - gang \_\_\_\_\_! naar

1. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det blan - ke Vand \_\_\_\_\_; naar  
2. Hav og Him - mel gaee til Ro, og den stil - le Vang \_\_\_\_\_; naar

*cresc.*

*f* *dim.* *mf*

1. mun - ter Spøg og El - skovslyst ved lif - ligt Maa - ne - skin med  
 2. San - gen fra den fjer - ne. Bred faaer Ec - chos To - ner frem, og

*ten.*

*f* *dim.* *mf*

*mf* *p*

1. Man - do - li - nens kjæl - ne Røst sig stjæ - ler til dit Sind. 0  
 2. Hjer - tet, fuldt af Kjær - lig - hed, maa lyt - te ømt til dem. *rit. molto.* 0

*mf* *p*

*mf* *diminuendo.* *cresc.* *mf* *f*

*a tempo.*

1. kom, naar So - len skju - ler sig, Sø - del! hvis du kan, hvor  
 2. kom, naar So - len skju - ler sig, Sø - del! hvis du kan, hvor

*p* *m. s. fz* *m. s. fz* *cresc.*

*poco rit.*

1. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det  
2. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det

*mf* *f* *poco rit.*

1. blan - - - - - ke Vand!  
2. blan - - - - - ke Vand! (Caralls.)

*dim.* *p*

*poco cresc.* *mf* *p*

## SKÆRSOMMERVISE.

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half rest in the treble and a half note F# in the bass. The melody in the treble starts with a half note F#, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The bass line consists of a half note F# and a half note G. The system ends with a repeat sign.

The first system of the song features a vocal melody in the treble and piano accompaniment in the bass. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half note F# and a half note G. The system includes four stanzas of lyrics and ends with a repeat sign.

1. Det er Ro-ser-nes Tid! og paa Mar-ker og En-ge det dug-ger!  
 2. Det er Fri-he-dens Stund! Der er Flugt, der er vin-ge-de Ro-ster!  
 3. Det er Kjør-ligheds Vaar! Un-der Lø-vet, hvor Længslerne sti-ger,  
 4. Det er Glæ-dernes Gry! og man aan-der saa let og saa fa-ge!

The second system of the song continues the vocal melody in the treble and piano accompaniment in the bass. The vocal line begins with a half note F#, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half note F# and a half note G. The system includes four stanzas of lyrics and ends with a repeat sign.

1. Da-gen er lang og Af-te-nen blid, me-dens Luft-inger Bla-de-ne vug-ger,  
 2. U-de paa Mark, under Hegn og i Lund er der Hjemsted, saa me-get man ly-ster.  
 3. Svæn-den saa ømt med sin Pi-ge gaaer, og saa me-get Elskværdigt han si-ger;  
 4. Kin-den er brun og Sor-ger-ne flye i de kla-re sol-zit-trende Da-ge;

*p dol.* *mf*

1. Stor - ken, den staaer strunk i sin Re - de paa  
 2. Ran - se - len spændt! By - en og Bø - ger - ne  
 3. So - len gaaer ned, og man bli - ver saa in - der - lig  
 4. San - ge - ne gaaer frel - digt og frit ved de

*espress.* *p dol.* *mf*

*f* *dim.*

1. Møl - le - rens Gaard, og i Sko - ven end Gjø - ge - ne kuk - ker.  
 2. Ryg - gen vendt! Ud at svær - me langs skov - klæd - te Ky - ster!  
 3. føl - som der - ved, det kan mær - kes paa al - le Smaa - pi - ger!  
 4. her - li - ge Kaar; det er dei - ligt i Som - ren at dra - ge! (Nikolai. Bøgh.)

*f* *dim.* *p*

*dol.* *ritard e dim.*

## LÆNGSEL.

Andantino.

*p dol.*

1. Jeg kun - de slet ik - ke so - ve for Nat - ter - ga - lens  
 2. Et Posthorn i det Fjer - ne, et Suk af Nat - tens  
 3. Min Tan - ke jeg dig send - te, jeg send - te dig mit  
 4. Du tæn - ker vel, jeg har glemt dig? Men tro mig, om du

*ten.*

PIANO.

*p dol.**led.**poco cresc.*

1. Røst, som fra de dun - kle Sko - - - ve sig  
 2. Vind, et Glimt af en een - som Stjer - - - ne  
 3. Blik; ak, hvor mit Hjer - te brænd - - te, at  
 4. kan, jeg har i Hjer - tet glemt dig, og

*cresc.**poco cresc.*

1. træng - te til mit Bryst. Jeg aab - ne - de Vin - du - et  
 2. vak - te mit stil - - le Sind; dit Bil - - led sag - te hen -  
 3. in - - tet Svar jeg fik; kun Pust af Nat - - te -  
 4. skal o - ver Gra - - vens Rand, trods Dø - - dens bit - - tre

*p**p*

*cresc.* *mf*

1. stil - - - le, og stir - red i Mul - met hen, og  
 2. svæ - - - ved paa Nat - - tens Bag - grund huldt; mit  
 3. vin - - - den, fra Gre - - nen hist et Vink, den  
 4. Kul - - - de, hiin - si - - des Li - - vets Kyst

*cresc.* *mf*

*p* *rit.* *dim.*

1. lod hver El - - skovs - tril - - - le mig syn - ge om dig i  
 2. Hjer - te sit - tred og bæ - - - ved læng - sel - og smer - te  
 3. kol - - de Dug fra Lin - - - den, og Stjer - nens kol - - de  
 4. bæ - re dit Navn, det hul - - - de, pren - ted dybt i mit

*cresc.* *p* *rit.* *dim.*

1. gjen.  
 2. fuldt.  
 3. Blink.  
 4. Bryst. (Chr. Winther.)

*p* *ten.* *pp*

*led.*



## I LØVSPRINGSTIDEN.

Allegretto vivace.

*mf*

1. Ud - sprun - gen
2. Dybt lok - ker
3. O! hvil - ken
4. Ja! smyk - ket
5. Det ser ej

PIANO.

*p* *legg.**mf*

1. staar den fri - ske Skov, og Hin - den sæt - ter blødt sin Klov blandt
2. ind hver løn - lig Sti, hvor Træ - et, mens man gaar for - bi, de
3. Fri - hed, Kraft og Ro! Her hyg - ger Tan - ken let sin Bro til
4. som en yn - dig Brud maa du, mit Fø - de - land, se ud for
5. Kam - pen, som skal staa en - gang ved di - ne Bøl - ger blaa for

1. hvi - de A - ne mo - ner, fra Bø - gens Top, hvor
2. bru - ne Knop - skæl drys - ser, i Vin - ter - søvn end
3. Ly - sets stær - ke Ri - ge! Her er ej an - den
4. hvert et frem - med Øj - e, dog, mens det ser dig
5. Li - vet og din Æ - re! Den kom - me vil, men

Im wunderschönen Monat Mai,  
Als alle Knospen sprangen,  
Da ist in meinem Herzen  
Die Liebe aufgegangen.

Im wunderschönen Monat Mai,

— — —  
— — —  
— — —

H. Heine (Buch der Lieder).

*p* *cre - - scen -*

1. Dug - gens Bad nys døh - te Dros - lens Un - ge glad, gaa  
 2. E - gen staar, men Bø - gen hvi - sker: det er Vaar! og  
 3. Læn - ke tung, end Skæl - let om - kring Knop - pen ung, her  
 4. i din Pragt, det ser ej Længs - len, som staar Vagt paa  
 5. Haa - bets Sang, som nu gaar o - ver Dan - marks Vang skal

*cresc.* *p* *cre - - scen -*

*do.* *f*

1. blø - de Fløj - te - to - ner. \_\_\_\_\_  
 2. snart den vaa - gen kys - ser. \_\_\_\_\_  
 3. Suk og Frygt maa vi - gel. \_\_\_\_\_  
 4. al - le di - ne Høj - e. \_\_\_\_\_  
 5. om dit Bau - ner væ - re. \_\_\_\_\_

*do.* *f* *p* *legg.* M. Rosing.

1. 2. 3. 4. 5.

*poco rit.* *p*

## TIL SKOVmærKERNE.

Allegretto tranquillo.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line uses a mix of eighth and quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*mf*).

1. Buk - kar! som i sva - le Lun - de mel - lem Lø - vet aan - de bly,  
 2. E - ders Duft, som mil - de To - ner fuld af Glæ - de Haab og Lyst

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*).

1. me - dens al - le Spi - rer blun - de i det un - ge Mor - gen - gry.  
 2. un - der dunk - le Bø - ge - kro - ner strømmer fra det spæ - de Bryst.

*p* *crêsc.* *mf*

1. Før - ste Dun paa Vaa - rens Vin - ge, ol hvor har jeg E - der kjær,  
 2. Fat - tigt vel I E - der klæ - de, E - ders Blik er fuldt af Dug.

*p* *fz* *crêsc.* *mf*

*Led.* *Led.* *Led.* *Led.* \*

*f* *dim.*

1. I be - bu - der, den er nær \_\_\_\_\_, E - der vil min  
 2. O, men mer end væ - re smuk \_\_\_\_\_ er det dog at

*f* *dim.*

*poco rit.* *mf*

1. Sang jeg brin - ge, E - der vil min Sang jeg brin - - - ge.  
 2. spre - de Glæ - de, er det dog at spre - de Glæ - - - de. (?)

*poco rit.* *mf* *fz*

## BORTE!

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It begins with a treble staff containing a whole rest followed by six eighth notes. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rapid ascending scale in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo), and concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

*f* *p*

De sid-ste Gæ-ster vi fulg-te til Grin - den; Far-vel - lets Re-ster tog

The first line of the song features a vocal melody starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "De sid-ste Gæ-ster vi fulg-te til Grin - den; Far-vel - lets Re-ster tog".

*p* *meno mosso.* *cresc.*

Nat - te - vin - den. I ti - fold Ø - de laa Ha-ven og Hu-set, hvor To - ner

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking, a *meno mosso.* (meno mosso) marking, and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "Nat - te - vin - den. I ti - fold Ø - de laa Ha-ven og Hu-set, hvor To - ner".

Tempo I?

*mf* *rit.* *f*

sø - de mig nys be - ru - sed. Det var en Fest kun, før Nat - ten den

*mf* *rit.* *ten.* *f*

*ten.*

*poco rit.* *p dol.* *pp*

sor - te; hun var en Gæst kun, og nu er hun bor - te.. a tempo.

(H. Ibsen.)

*poco rit.* *p dol.* *dolce.* *dim.* *f*

*dim.* *cresc.*